

DAFTAR PUSTAKA

- Atika Sari Neva. 2016. Perkembangan Anak Pada Tokoh Mona Dan Lisa Dalam Kkp Monalisa Karya Alya : Teori Psikologi Sastra. Jurnal Pena Indonesia. Vol 2. No 2 : 189-201.
- Aminuddin. (2011). *Pengantar Apresiasi Karya sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Brown, H. Douglas. (2001). *Teaching by Principle: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. New Yoek: Longnam.
- Carter, R & M.N. Long. (1991). *Teaching Literature*. New York: Longman.
- Chrisler. 2017. Novels as Case-Study Material for Psychology Student. Teaching of Psychology, 17.;23.:11-30.
- Dana. 2015. Psychology and the novels of Wallace Stegner. APA, 10.; 2.: 208-211.
- David W,Gerring Richard J. 2014. The Construction of Literary Character : A View from Cognitive Psychology. JSTOR, 24.;3.: 380-391.
- Djibran, Fhad (2008). *Writing is Amazing*. Yogyakarta: Juxtapose.
- Eka Linda.2017. Analisis Novel Genesis Karya Ratih Kumala (Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter). Jurnal PENTAS Vol 3. No.3 :13-20.
- Elaine. 2015. Teaching Psychology and Literature: Melancholla as Motivation in the Novels of Dick Francis. ERIC, 02.;01.: 30-45.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Guba,E.G & Lincoln Y.S. (1981). *Effektif Evaluation. Improving The Usefulness of Evaluation Result Through Responsive and Naturalistic Approches*. Jassey-Bass Inc: Publisher.
- Griani, Putri Nella, Ahmad Rusydi M, Rokhmansyah Alfian.2017. KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NASKAH MONOLOG BALADA SUMARAH KARYA TENTREM LESTARI: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. .Jurnal Ilmu Budaya. Vol 1. No 1: 1-12.
- Hermawan Asep.2015. UNSUR INTRINSIK NOVEL SANG PEMIMPI KARYA ANDREA HIRATA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR MEMBACA DI SMP. Jurnal Riksa Bahasa. Vol 1. No 2 : 146-152.
- Hikmah, Nur.2015. ASPEK PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL SEPATU DAHLAN KARYA KHRISNA PABICHARA (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). Jurnal Humanika. Vol 15. No 3: 1-15

- Ismawati, esti. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Ismayani, R. M. (2017). Kreativitas dalam Pembelajaran Literasi Teks Sastra. *Semantik*, 2(2), 67–86.
- LIU Weiyong. 2015. The Social Psychology Survey of the Treasure Adoration in Ming Qin Novels. *Journal of Shanghai*, 02.; 4.: 40-56.
- Liu, Yujun. (2009). *The Significance of Structure in Analyzing Short Stories*. Vol, 5 No.8, August.
- Liye, T. (2014). *Rindu*. Jakarta: Republika.
- Marsanti, EP., Suyitno dan Wardani, NE. (2012). Aspek Kejiwaan Tokoh Dalam Novel Sebelas Patriot karya Andrea Hirata (Tinjauan Psikologi Sastra), 68.
- Miller Mair. 2017. Psychology as Storytelling. *Internasional Journal of Personal Construct Psychology*, 01.; 02.: 125-137.
- Minderop. (2005). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Mulya, Adhitya. (2004). *Sabtu Bersama Bapak*: Gagasan Media.
- Moleong, Lexy J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Rosdakarya Offset.
- Muflikh, Raharjo Yusuf, Herman J. Waluyo, Kundharu Saddhono. 2017. KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL NUN PADA SEBUAH CERMIN KARYA AFIFAH AFRA SERTA RELEVANSINYA DENGAN MATERI AJAR DI SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*. Vol 6. No 1 : 16-26.
- Muslihah, S., Halimah, S. N., & Mustika, I. (2018). Sisi Humanisme Tere Liye Dalam Novel Rembulan Tenggelam Di Wajamu . 1 (September), 681–690.
- Nurdiyantoro. (2005). *Sastra Anak, Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurdiyantoro. (2001). *Penelitian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE.
- Nurdiyantoro. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Paula B. 2015. Biography and Role Playing : Fostering Empathy in Abnormal Psychology. *Original Articles*, 29.; 01.: 32-36.
- Pujiharto. (2010). *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Pradopo. (2003). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar
- Purwati, P., Rosdiani, R., Lestari, R. D., & Firmansyah, D. (2018). Menganalisis Gaya Bahasa Metafora dalam Novel “Laskar Pelangi” Karya Andrea Hirata. *Parole (Jurnal*

Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia), 1(3), 291–302.
<https://doi.org/10.22460/P.VII3P%P.598>

- Rahayu Pertiwi Naidi, dkk. 2018. ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM CERPEN CERITA PENDEK YANG PANJANG KARYA HASTA INDRIYANA, KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA, DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA. Jurnal Parole. Vol 1. No 2: 115-126.
- Rozali Reza, Mulyono, Andalas Intan Maharani.2018. FENOMENA PERILAKU PSIKOPAT DALAM NOVEL KATARSIS KARYA ANASTASIA AEMILIA: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. Jurnal Sastra Indonesia. Vol 7. No 3: 173-178.
- Richard, J.C & Rodgres, T.S. (1993). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sayuti, Suminto. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Semi,Atar.(1993). *Anatomi Sastra*. Bandung: Angkasa Raya.
- Setyorini Ririn. 2017. ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH MARNI KAJIAN PSIKOLOGI SIGMUND FREUD DALAM NOVEL ENTROK KARYA OKKY MADASARI. <http://journals.ums.ac.id/index.php/KLS>. Vol. 2 . No. 1 : 12-24.
- Siregar, Evelin & Hartini Nara. (2011). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Stanton. (2013). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiono.(2013). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methodes)*. Bandung:Alfabeta.
- Suharto, Sugihastuti. (2016). *Kritik Sastra Feminisme (Teori dan Aplikasinya)*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sukma,Melati Tiyas , Pipit Warisma , Mekar Ismayani.2019. ANALISIS KONFLIK TOKOH DALAM NOVEL RINDU KARYA TERE LIYE BERDASARKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA. Jurnal Parole.vol. 2 No. 2 : 229-238
- Susanto, D. (2012). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Caps Publishing.
- Waluyo,Heran J. (2011). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- WANG Hong. 2015. The Writting Psychology of Absurd Novels in Wei-Jin and Worthern and Southern Dynasties. Journal of Hunan University of atsand Science,01.; 3.:50-61.
- Wellek, R & Warren, A. (1995). *Teori Kasusastraan* (edisi terjemahan oleh Melanie Budianta). Jakarta:Gramedia.
- Wibowo, Agus. (2013). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. Yogyaarta: Pustaka Pelajar.

- Widia, Riyani Ratih ,Yusak Hudiyo , Dahri Dahlan. KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PRAHARA CINTA ALIA KARYA ARIF YS: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. Jurnal Ilmu Budaya. Vol. 3. No. 4 : 518-524.
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Yasa, I. N. (2012). Teori Sastra dan Penerapannya. Bandung: Karya Putra Darwati.
- Yenhariza Devi, Nurizzati, Ellya Ratna. 2014. NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM NOVEL ELIANA KARYA TERE LIYE. Jurnal Pendidikan dan Sastra Indonesia. Vol 1. No 1 : 167-174.
- Yuniarti Netti. 2013. ANALISIS ASPEK KEJIWAAN TOKOH DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NOVEL *SURAT DAHLAN* KARYA KHRTISNA PABICHARA (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA). Jurnal Pendidikan Bahasa. Vol 2. No. 2 : 219-235.
- ZHANG Ling-ying. 2015. Research on Teenagers Reading Psychology of Online Novels. Journal of Huaibei Professional ang Technical Collage, 04.;15.: 60-81.